

توجه به گفتار آموزگار

نقد

شاگردان خویش آماده می‌سازند و از این که فردی نادان به نظر می‌آیند، هراسی ندارند.»

بحث و نتیجه گیری

نتایج این مقوله با یافته‌های پژوهش برلایندر و گیج (۱۹۸۵) همخوانی دارد. آن‌ها نشان دادند که کیفیت یادگیری در روش‌های تدریس فعال، از جمله روش‌های بحثی و گروهی، از روش‌های تدریس غیرفعال، از جمله سخن‌رانی، بیشتر است. شیوه‌های بیان شده به‌وسیله‌ی معلمان با پژوهش بلوم (۱۹۹۵) همخوانی دارد. وی اطلاعاتی از ۱۲۰ فرد موفق در شش زمینه‌ی شغلی را گردآوری کرد و به این نتیجه رسید که موفقیت‌های بزرگ به چگونگی و کیفیت نوع آموزش بستگی دارد. هرلنگهان (۱۳۸۵) پی برد که شرایط آموزشی زیر هموارکننده‌ی راه بروز خلاقیت است:

«فرآگرفتن مهارت‌های عقلانی، محرک‌های حسی یا پاره‌ای از سرگرمی‌ها، طرز تفکر انتقادی، ابتکار، رهایی از جمود فکری، ایده‌آل‌ها، آرزوها و قدرت تخیل، و مساعد بودن عوامل زندگی اجتماعی.»

پی‌نوشت

1. Facioni
2. Piaget.jan
3. innovative learning
4. Phenomenology
5. venmanen

منابع

۱. پیسازه. ژان؛ روان‌شناسی و دانش آموزش و پرورش. مترجم: علی محمد کاردان، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۶۰.
۲. ترینکو. ج؛ نوآوری نظام‌یافته. مترجم: م. جعفری. تهران، مؤسسه‌ی خدمات فرهنگی رسا، ۱۳۸۰.
۳. حسینی، ا؛ ماهیت خلاقیت و شیوه‌های پرورش آن. مشهد، آستان قدس رضوی، ۱۳۷۸.
۴. فلیک. اوو؛ درآمدی بر تحقیق کیفی. هادی جلیلی. چاپ اول، تهران، نشر نی، ۱۳۸۷.
۵. فیشر. رابرت؛ آموزش تفکر به کودکان. مترجم: محمد صفایی. اهواز، انتشارات رسش، ۱۳۸۵.
۶. کشستی آرای، نرگس و همکاران؛ برنامه‌ی درسی تجربه شده مبتنی بر رویکرد پدیدارشناسی و اعتبارسنجی آن در گروه‌های پزشکی. مجله‌ی ایرانی آموزش در علوم پزشکی، شماره‌ی نه، صفحه‌ی ۶۷-۵۵.
۷. هرلنگهان. م؛ مقدمه‌ای بر علم خلاقیت‌شناسی. تهران، نشر دوران، ۱۳۸۵.
8. BLOOM, B. (1995). "Teacher training manual", New York, Macmillian.
9. BERLINER, D.G. (1985). "Educational psychology" (third edition) ton Mifflin. Hough Boston.
10. Van manen,max. (1990) researching lived experience: human science for an Action. sensitive pedagogy. state university of new York press.
11. Retrives Facioni. (2006) Creativity thinking skills for Education and life.

• نسرين السادات بستاني فرد

آموزگار منطقه‌ی دو تهران

اولین سالی بود که از آموزش‌بازی نهضت به‌عنوان آموزگار قراردادی در آذرماه وارد آموزش‌وپرورش شدم و در پایه‌ی سوم شروع به کار کردم. بعد از گفتن اولین دیکته، هنگام تصحیح متوجه شدم دانش‌آموزی روی تمام کلمات تشدید گذاشته است. با خود گفتم این دانش‌آموز هنوز متوجه نشده است که کدام کلمه به تشدید نیاز دارد، ولی وقتی دیکته‌ی دوم و سوم را هم تصحیح کردم متوجه همان اشکالات شدم. بعد در دل خودم حسابی خندیدم، زیرا من پنج سال بود که معلم نهضت سوادآموزی بودم و به خاطر ضعف شنوایی سوادآموزانم مجبور به محکم و کشیده گفتن کلمات بودم و ایراد از مُدل دیکته گفتن من بوده، نه از دانش‌آموزان.